

# 試探江戶時期《詞學全書》的受容情形

## 一、前言

中日文化的交流，不同於中國和西亞甚至歐洲各國間以絲路為主要聯通要道的陸上貿易，而是多仰賴海上運輸。而船舶貿易的載運貨物，更是構成中日文化交流的重要元素。中日的交流紀錄，從出土文物的考察成果，可追溯至〈魏志倭人傳〉與漢倭奴國王的金印，以及部分陶器或器物的碎片遺跡。至隋、唐時期，遣隋史與遣唐史如小野妹子、阿倍仲麻呂等人的出現，兩地交流更為頻密。《文選》與《白氏文集》也在此時輸入日本，影響了平安時期的文學。<sup>1</sup>至寬平六年（894）官方廢止遣唐使，承和四年（840），第十七次遣唐史最後的船舶回航後，除與唐商人進行民間貿易外，漢籍的來源也逐漸減少。其後的貿易型態皆為私人貿易，而無官方正式往來。鎌倉、室町時期的，由於日本戰國時期局勢動盪，雖然也有入宋僧、入元僧，以及入明僧的存在，惟整體交流規模較平安時期的遣唐史為小，主要輸入之漢典多以佛經典籍或儒學叢書為主。

進入江戶以後，由於造船與航海技術的成熟，中日商業貿易往來較過去更為繁盛。雖然曾經一度因為南明政權的問題而中斷交流，然隨著清政權的穩定與一統，對海上貿易的禁令亦隨之解封。康熙二十三年（1684）頒布「展海令」後，渡日貿易的唐船數量急劇增加，至乾隆以降，隨著日本對於清政權認識的改變（從原本擁護明王朝的態度轉而為接受清政權作為明朝的後繼者），相對安穩的經貿環境以及書籍刊刻印刷的發達，以及商人居中往來貿易的頻繁，加速了明清文人書籍傳入日本的速度。<sup>2</sup>從永積洋子《唐船輸入品數量一覽 1637-1833 年：復元唐船貨物改帳・歸帆荷物買渡帳》<sup>3</sup>、長崎書物改役向井富的《船舶載來書目》，以及大庭脩《江戶時代における唐船持渡書の研究》等研究成果，都記載了江戶時

<sup>1</sup> 根據白居易在會昌五年（845）的〈白氏長慶集後序〉已經提到日本、新羅等地傳寫的白集本子。日本《文德天皇實錄》記載，承和五年（838）：「因檢校大唐人貨物，適得元白詩筆。」《江談抄》則記有嵯峨天皇時期已有「白氏文集一本渡來，在御所龍被密藏。」諸如此類的記載甚多，《白氏文集》逐漸取代《文選》而成為平安時期文人必讀的書目。張伯偉、卞東波：《風月同天——中國與東亞》（南京：江蘇人民出版社，2017年），頁180。（電子書頁碼）  
<sup>2</sup> 相關論述可參見：劉序楓：〈從「韃靼」到「大清」—十七、八世紀日本幕府對清朝認識的建構〉，收入：劉序楓編，《亞洲海域間的信息傳遞與相互認識》（臺北：中央研究院人社中心，2018年），頁97-142。

<sup>3</sup> 永積洋子提到：「在1637年到1833年期間，從乍浦港運往日本的繪畫計有62586幅，書籍724箱（另有15129冊）。」馮佐哲：〈乍浦港與清代中日貿易和文化交流〉，《明清論叢》第二輯（北京：紫禁城出版社，2001年），頁254。

期中國商船載往日本的書籍數量<sup>4</sup>，不難想見江戶時期輸入漢籍的數量與類型之龐雜多樣。<sup>5</sup>明清詞學相關書籍亦是在此一背景下傳入日本。

日本填詞興盛的時期為江戶末期至明治初期。然而，一個文學體類的興盛，必然需要長時間的積累與習作，以及時人一定數量的創作成果。從而，日本填詞既然與明清時期的詞籍傳入有關，日本人在當時所接受的漢籍是否符合船載書目或持渡書所記載的事項？又體現了何種詞學傾向與影響程度？從《詞學全書》在江戶時期的流傳與接受概況，或即能提供此一疑問的研究方向。

## 二、《詞學全書》的編輯與受容概況

### （一）《詞學全書》的收錄背景

江戶文壇受明代文人影響頗深，尊唐崇宋為當時文人討論的重心。詞學書籍的傳入大多是附隨於總集而來者。從明人張綖的《詩余圖譜》是以《文體明辨》的附錄傳入日本一事亦可窺見詞體在當時並非文人創作主流的情形。此一情形至江戶初期仍是。神田喜一郎《日本填詞史話》提到江戶時期文人填詞之概況時，舉出了林羅山一家與填詞的關係，但這樣的風潮僅限於特定家族或群體，並未在廣泛地在文人階層引起模仿與習作的風潮。

日本填詞發展較晚的緣由，除了詞學相關漢籍輸入數量遠不如古文與詩歌外，明清時期的詞樂佚失也讓倚聲填詞更為困難。為此，明清以降的文人為學習填詞，開始了譜律詞調等書籍的編輯。《嘯余譜》、《詩余圖譜》等標示了平仄、句式及韻律的書籍之出現，即是為了因應明清文人學習填詞時按圖索驥的範本。這些書籍從渡來書目中看到元祿 15 年（1702）與天保 12 年（1841）的《嘯余譜》<sup>6</sup>，與《詞律》兩度於寶曆 4 年（1754）和天明 2 年（1782）的輸入紀錄，亦提供了江戶時期文人填詞的參考。而在此之外，《詞學全書》作為日本國內留存最多的詞學典籍，從江戶初期至明治時期始終都是官方或私人的文庫詞學書籍收藏的重點。

<sup>4</sup> 長崎書物改役向井富的《船舶載來書目》，從 1693 年至 1803 年之間，清朝商船運至長崎的典籍共 4781 種。又大庭脩《江戶時代における唐船持渡書の研究》提到，1714-1855 年間，中國商船載往日本的書籍計有 6163 種，57204 部。大庭脩：《江戶時代における唐船持渡書の研究》，頁 52-53、210-211。

<sup>5</sup> 據《唐蠻貨物帳》的紀錄，於寶永 6 年（1709）至正德 3 年（1713）期間載有書籍的船隻共有 14 艘，數量從 1 箱到 93 箱不等，而載有書籍的船隻僅有南京船和寧波船。如正德元年（1711）54 艘中國船隻中僅有 6 艘載有書籍。其中南京船與寧波船各佔 3 艘。可以說，漢籍的輸入在當時是附隨於貿易之下的成果。

<sup>6</sup> 公文書館現亦藏有《嘯余譜》。

《詞學全書》為清康熙年間查繼超（康熙時人，生卒年不詳）所編纂的詞學叢書。《四庫全書總目提要》載有收錄書目，以為：「《詞學全書》十四卷，是編輯於康熙己未（1679）。以毛先舒《填詞名解》四卷、王又華《古今詞論》一卷、賴以邠《填詞圖譜》六卷，《續集》一卷，《詞韻》二卷，彙為一編，無所發明考正。」書前有查培繼（1615-1692）之序寫到本書的編選動機：

碧月夜滿，瓊樹朝新，六季風華，沿流增飾。填詞之家，染毫抒翰，爭一字之奇，競一韻之巧，幾於江皋拾翠，洛浦探珠矣。然味厥源流，或乖聲韻，識者病之。此余家仲隨菴偕毛氏、賴氏、仲子、王子有詞學之刻，釐辨精確，用以鼓吹騷壇，厥功匪渺。漢初古樂凋散，高惠文景，及武帝時，已無可考。太史公作樂書，僅述樂記之言，後人以為揣摩影響，少所發明。試披繹是書，吾知其虞夔拊石，衛曠調鐘，太始元音，多得不傳之秘，烏可忽諸。

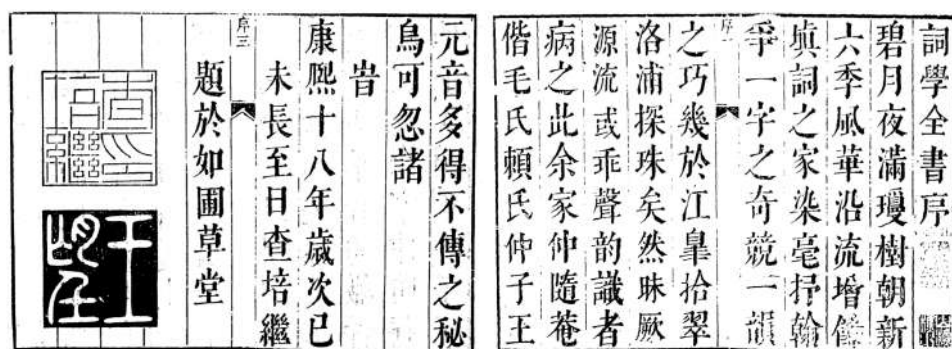
序中提到本書的編選動機是有鑒於當時詞壇「味厥源流，或乖聲韻」，或對詞體源流無所認識，或與填詞製曲不合平仄聲韻，因而希望透過此書的編選提供學詞之人得以依循的指引，解明詞學名詞源流，譜律平仄以及填詞法則，藉以「鼓吹騷壇」，提倡填詞之風氣。浙西一帶為江南文化重鎮，明末清初時期的海寧查家更是浙西知名的文學家族。康熙年間陸續出了書法家查升與詩人查慎行等著名文人外，與江南文人的人際往來亦為密切。與查家交往密切的同里詞人陸嘉淑（1619-1689），與浙西詞人朱彝尊、曹溶、毛先舒等人亦有密切往來唱和。<sup>7</sup>並且，《詞學全書》所收的作者為浙西出身，如毛先舒、賴以邠出身浙江仁和，王又華出身浙江錢塘。可知本書的編纂品味實為依循了浙西詞派而來者。

## （二）《詞學全書》的傳入與版本

據大庭脩與日本國內可確認為持渡書的紀錄，江戶時期傳入的《詞學全書》版本至少有三種。第一是於元祿七年（1694），即清康熙年間渡來者。從年代判

<sup>7</sup> 陳水雲：〈被折疊的詞史段落：康熙末至乾隆初的浙西詞派與浙西詞壇〉，《嶺南學報》復刊第16期（2022年12月），頁34。

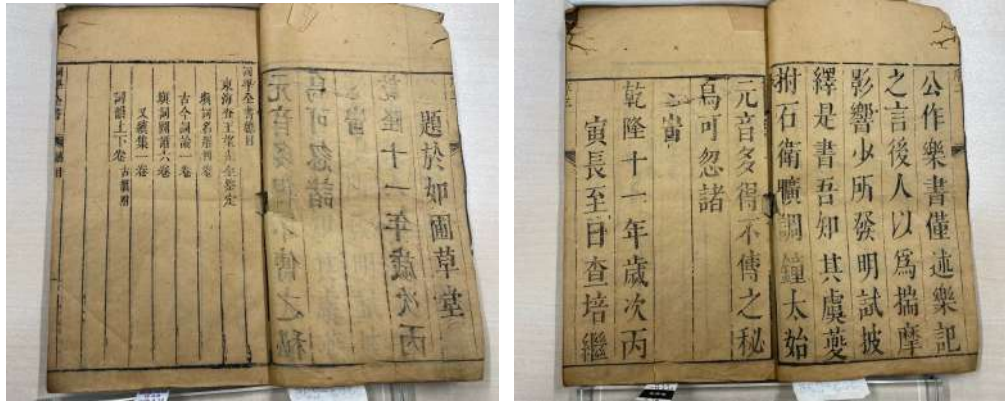
斷，應為康熙十八年(1679) 內務府原藏本。<sup>8</sup>現今日本國內已無藏書紀錄。《四庫全書存目叢書補編》收有北京大學圖書館館藏。其次為乾隆十一年（1746）的致和堂刊本與世德堂刊本。版式皆為四周單邊(17.8x11.8cm)有界 9 行 20 字小雙行，版心白口上魚尾，序末有「乾隆十一年歲次丙/寅長至日查培繼/題於如圃草堂。惟公文書館（世德堂本）的查培繼印與王望印皆有割除痕跡（見下圖），天理圖書館（致和堂本）則留存康熙版原貌。其餘各大學所藏或私人文庫所收之《詞學全書》年代多落在江戶末期與明治初期。



《詞學全書》康熙十八年本（內務府）續修四庫本，無封面



<sup>8</sup> 神田喜一郎氏以為日本國內之《詞學全書》皆為乾隆年間所刊刻者，與日本現在國內藏書情形相符。另一方面，江戶初期傳入日本的康熙版《詞學全書》，或許在神田喜一郎考察版本當時已佚失。



《詞學全書》世德堂刊本（致和堂刊本同） 公文書館藏

志字號	元祿七甲戌年（1694）	詞學全書
天理圖書館藏	享保二十年（1735）	詞學全書
舶來書籍大意書 內閣文庫藏	寶曆四年（1754）	詞學全書

另外需要解明者為《詞學全書》所收之《填詞圖譜》的卷數疑問。現存康熙本所收為《填詞圖譜》六卷加上《續集》一卷，而致和堂與世德堂刊本日本圖書目錄解題皆為《續集》三卷。經筆者對照後，原書雖題為《填詞圖譜續集》一卷，但實際上是由卷上、卷中與卷下三部分構成。康熙本與乾隆本（兩版本）內容均為相同，差異處僅在於題名康熙或乾隆之年份而已。

館藏	年份	收錄狀況	『填詞名解』	『古今詞論』	『填詞圖譜』	『詞韻』
北京大學圖書館藏	康熙十八年	十四卷	四卷	一卷	六卷/續集一卷	上下卷，附古韻
內閣文庫館藏	乾隆十一年	十六卷	四卷	一卷	六卷/續集三卷	詞韻二卷
天理圖書館	乾隆十一年	十六卷	四卷	一卷	六卷/續集三卷	詞韻二卷

### 三、《詞學全書》與江戶中後期的漢學教養

江戶時期持渡書的大量輸入拓展了江戶時期文人對明清學術的認識，也促使日本人重新省思漢學之內涵，並嘗試提出與中國文人不同的解經之法。對江

戶時期的日本人而言，詞學不啻是一門可待開發的學問。《詞學全書》所收錄的漢籍之中，對日本人填詞影響最大者，即為《填詞圖譜》。如同前面提到過的，日本人在詞樂佚失之後學習填詞的唯一途徑，即是仿照明清人經由詞律圖譜等書籍的平仄押韻指示填制詞牌。《圖譜》先分小令、中調與長調三類，再依各個類別標明詞牌以及平仄押韻，並附有詞例。從而，其中所收的詞例已不限於宋人，部分明清人之詞作也參雜其中。《填詞圖譜續編》卷下的楊慎（1488-1559）〈賽天香〉，即是明人之作<sup>9</sup>。可以說，江戶文人所接受的詞籍作品已經不是純粹的宋人之作，明清文人詞作在個人別集以外，也透過了詞譜的形式傳入日本。

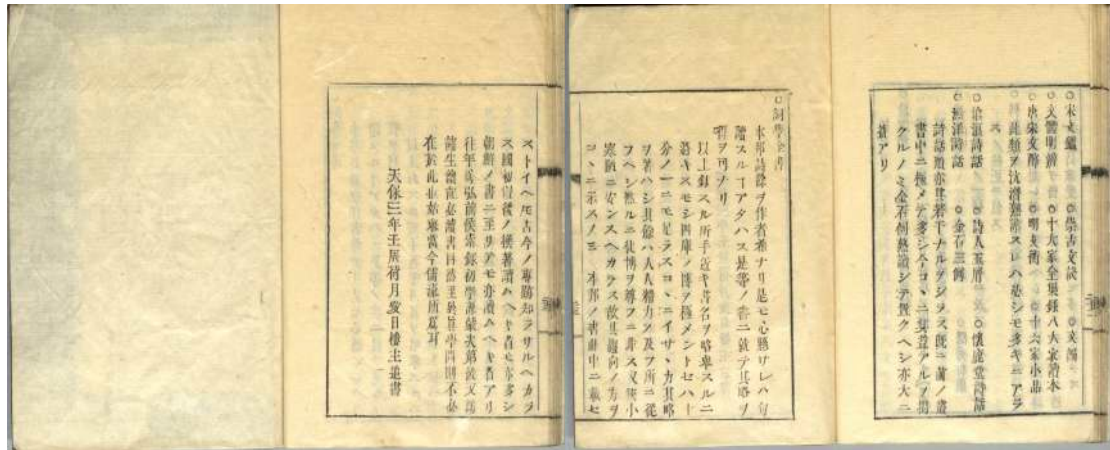
著名的漢學家三浦梅園（1723-1789）即曾在文章中談到詩餘之流變、詞之篇目、詞之所用、名義與詞譜等項目，做出了頗為簡要的說明。並且在論述中也提到了《填詞名解》、《填詞圖譜》與《古今詞論》等《詞學全書》之書名。<sup>10</sup>三浦氏本身雖然沒有詞作留存，但從可見江戶中期文人對詞學已經有一定的認識。在此一前提下，江戶晚期的儒者佐藤一齋（1772-1859）在其《初學課業次第》中將《詞學全書》列為漢文初學者的必讀書，並提到：「本邦詩餘作者稀少。關於詞，若不留意則難以領會。讀此書，可得知詞之大略。（日文原文：本邦詩餘ヲ作者希ナリ是モ心懸サレハ句讀スルコトアタハス是等ノ書ニ就テ其略ヲ得ヲ可ナリ）」他在〈後記〉中說明了此書編寫緣起，其道：「往年為弘前侯索錄《初學課蒙次第》，後又為諸生續記必讀書目。然至於真學問則不必在於此也。姑舉當今儒流所為耳。」<sup>11</sup>佐藤一齋曾隨中井竹山、林述齋學習漢學，其後亦擔任昌平坂學堂教授。其將《詞學全書》納為初學漢文者所必備的基礎教養，亦是承認詞體發展至江戶末期已普遍為人所接受，並視為正統漢學的一部分。

現今國會圖書館所藏，文政元年（1818）的寫本《昌平志》中載有《詞學全書》之紀錄外，明治42年的《昌平叢書》和刻本書目，《詞學全書》也赫然在列。足見此書對江戶文人填詞之影響深遠。

<sup>9</sup> 《四庫補編》，冊79，頁675。

<sup>10</sup> 梅園會編：《梅園全集》（東京：弘道館，1911年），下冊，頁479-481。

<sup>11</sup> 佐藤一齋：《初學課業次第》，北海道大學附屬圖書館館藏，頁23。



佐藤一齋《初学課業次第》 北海道大學附屬圖書館館藏

#### 四、 結語

近現代中國文學研究重視「場域」(field)所涵納的各種聲音，藉以觀察中國學者文人應對西方與日本輸入的知識之外，尚須思索如何處理傳統文學文化，以看到中西兩者的流動與碰撞。<sup>12</sup>挪借此一概念至江戶時期的漢籍輸入對日人漢學體系的影響。前面說到，江戶以前雖然有零星詞人作品，惟數量並不多。一直到江戶時期由中國輸入詞譜詞律等書籍，提供了日人學詞、填詞的途徑指引，填詞一事才逐漸為人所關注。當時大量輸入明清時期文人的相關著作的日人，首先需面對的即是在原本的漢學體系中，如何重新置放詞體此一文類。文化交流與知識輸入即是兩者的流動與碰撞間所產生的折衷與拓深。

在江戶中期左右，清康熙時期，明清人的詞學著作即已大量傳入日本，其中包含詞調源流、詞韻、詞譜與詞論的《詞學全書》提供了日人填詞所必須的基礎知識，而在日後成為了漢文學習者必讀的書目。此外，江戶日人對填詞的熱衷，從《詩餘圖譜》的流傳亦可窺見當時的情狀。可以說，江戶時期的漢文學界，詞體即便未如詩文或經學思想受到眾人的歡迎，然而不可否認的是，此時日人對詞

<sup>12</sup> 本段改寫自王德威〈現代中國文論芻議：以「詩」、「興」、「詩史」為題〉：「當我們將中國現代文學視為一個眾聲喧嘩的場域，我們不僅觀察中國學者文人如何應對西方與日本輸入的知識，也必須處理傳統文學文化的前世今生。後殖民主義或帝國主義研究者擅以偵探般的敏銳力考察中西「流動」(或「碰撞」)百轉千折的可能。」王德威：〈現代中國文論芻議：以「詩」、「興」、「詩史」為題〉，《中國文化研究所學報》第 65 期 (2017 年 7 月)，頁 288。

學的認識已與先前平安時期的貴族文學、五山時期限縮於禪寺廟宇的禪詞有所不同。詞學書籍大量傳入與流通，甚至是和刻本的出現，不僅這些被幕府與地方大名的文庫指名收藏的漢籍，既代表當時江戶時期官方的學術傾向與文學品味，也意味這些書籍的流通、傳閱與翻刻（即所謂「（漢籍）和刻本」）也是得到官方所認定或授權者。<sup>13</sup>書籍的傳入拓展了得以接觸詞學，學習填詞的文人基數，使得「詞」在江戶時期成為了文人教養與漢文基礎知識體系的一部。

---

<sup>13</sup> 長澤規矩也（1902-1980）的《和刻本漢籍分類目錄》記載明治刊本的《鷗夢吟社叢書》中有《花草蒙拾》、《詞統詞源》、《靈芬館詞品（筆者案：「品」疑為「話」之誤）》、《芬陀利室詞話》等詞籍詞話之和刻本。長澤規矩也：《和刻本漢籍分類目錄（增補補正版）》（東京：汲古書院，2006年），頁221。



附錄：江戶時期（1607-1868）詞學相關典籍傳入情況一

覽表

（據大庭脩《江戶時代における唐船持渡書の研究》一書整理）

出處	年代	船隻	書名	頁碼
天理圖書館藏	享保二十年 (1735)		詞學全書	247
長崎縣立長崎圖書館	寶曆己卯 (1759)		漁隱叢話	250
			唐宋叢書	250
			欽定古今圖書集成	251
村上文書差出帳 所見	寬政六年 (1794)		詞林典故	251
長崎縣立長崎圖書館渡邊文庫	寬政六年 (1794)	申一番船	詞苑英華	253
		申三番船	詞苑英華	255
		酉四番船	西河全集	256
		酉二番外唐 船別段賣	西河全集	256
舶來書籍大意書 戌番外船四冊 內閣文庫藏	寶曆四年 (1754)	戌番外船	晦村初集(附詞)	318
			董氏十五集(附 詞)	319
			詩詞雜俎	332
			梅村詩集(附詞)	333-334
			屈翁山詩集	334
			詞學全書	335
			草堂詩餘	335
			詞律	336
			詞苑叢談	336-337
			西堂全書	351-352

			田氏一家言	364
			空明子全集	365
天理圖書館	寶曆十年 (1760)	辰壹番船	欽定古今圖書集成	
松浦史料博物館 寅拾番船持渡書 改目錄寫 一冊	天明六年 (1786)	寅十番船	中州集(附中州樂 府)	414
			古今詞選	414
			古今詞話	414
			西堂雜組(兩個人 一個且 雜來書目)	415
			靜惕堂詩集	416
			樊榭山房文集(十 月二十五會所渡)	417
			樊榭山房 雜來書目 有 大意書無	122(漂 流)
			陸放翁全集	419
			初白庵詩評	419
			詞苑英華	419
			詞潔	422
			詞綜	423
			靜惕堂詩集	129 (江戶時代 漂著唐船資 料集)
			御選歷代詩餘	417
慶應義塾大學斯 道文庫	文化七年 (1810)	午八番船	西堂全集	426
長崎縣立長崎圖 書館/書籍元帳	天保十二年 (1841)	子一番船	東坡全集	454
			隨園卅種全集	455

			嘯餘譜 ( 非新渡 )	455
			中州集	457
			隨園卅種全集	458
		子二番船	尤西堂全集	458
			廣東新語♥	459
			有正味齋全集	459
			王漁洋全集	461
		子三番船	有正味齋全集	461
			隨園卅種	461
		丑一番船	春融堂集 ( 卷 25- 28 有詞/書前有詞 序 )	463
		丑二番船	尤西堂全集	465
		寅一番船	有正味齋全集	469
			能改齋漫錄	471
		亥七番船	春融堂全集	472
長期縣立圖書館 藏	弘化二歲巳五 月辰四番五番 六番七番船并 辰歲新渡 書籍元帳		陳檢討集	482
	弘化三年 ( 1846 )	巳三番四番 五番船	湖海樓全集	486
			尤西堂全集	486
			隨園三十種	487
			秋錦山房集	488
			有正味齋集	489
			楊升菴全集	489
		午一番船	楊升菴全集	500
			隨園三十種	501
	弘化四年 ( 1847 )	午二番船	王漁洋全集	503
			曝書亭集	504
			有正味齋	504

		午四番船	樊榭山房集	511
	弘化五年 (1848.2.28 前)	未二番船	漁洋三十六種	518
			隨園三十種	519
			樊榭山房集	521
	嘉永元年 (1848.3.1 後)	申壹番船	帶經堂全集	525
	嘉永二年 (1849)	申三番船	絕妙好詞	527
			詞學叢書	527
		申四番船	詞學叢書	529
			曝書亭全集	531
			絕妙好詞	532
		酉三番船	陳檢討集	536
			隨園三十種	536
			曝書亭 <sup>14</sup>	537
		酉四番船	湖海樓全 <sup>15</sup>	542
長崎縣立圖書館 藏 書籍元帳	嘉永三年 (1850)	酉五番船	歷代名媛詩詞	547
			元遺山全集	549
		酉六番船	湖海樓全集	550
		酉七番船	曝書亭	550
		天草難船 <sup>16</sup>	瀑(應為「曝」之 誤)書亭箋注	552
		酉五番船	歷代名媛詩詞	555
			元遺山全集 (詞?)	556
		戌四番船	中州集	563
書籍元帳	嘉永五年 (1852)	亥二番船	秋錦山房	565
	嘉永六年	子二番船	隨園三十種(查)	569

<sup>14</sup> 案：疑為「曝書亭集」。

<sup>15</sup> 案：疑為「湖海樓全集」

<sup>16</sup> 天草難船係指當時原本預定航行至長崎，途中因海難事故而漂流至天草地域的唐船。

	( 1853 )			
			文體明辨( 詞譜 ) 一部四套丑六月二 六渡( 朱 )	571
			蘇學士集	571
			靜惕堂集	571
長崎圖書館館藏	安政二年 ( 1856 )	子二番船	西河合集	580
		亥八番船	御選歷代詩餘	578
		子六番船	東坡大江東詞( 書 帖 )	582
		丑五番船	曝書亭集	585
見帳( 宮本又次 氏藏村上文書の 内 )	天保十四年 ( 1844 )		楊升庵 全集	589
			王漁洋全集	589
			東坡全集	591
			蘇文忠公集	591
落札帳	天保十四年 ( 1844 )		楊升媵( 草字頭 ) 全集	601
			王漁洋全集	601
	天保十五年 ( 1845 )		隨園三十種	607
		辰四番船	曝書亭全集	613
			陸放翁全集	619
	弘化二年 ( 1846 )	巳貳番船	苕溪漁隱叢書	626
			陳檢討集	632
		巳六番割	揚( 案：應為 「楊」) 升菴全集	634
			揚( 案：應為 「楊」) 升菴外集	634
			曝書亭全集	634
			秋錦山房集	635

			冬巢詩詞	636
	安政六年 (1860)		隨園三十種	648
	安政六年 (1860)	未一番船	湖海樓全集	651
	安政七年 (1861)	申		
	享保十六年辛 亥年		曝書亭集	663
	天明三年癸卯 年(1783)		樊榭山房文集	664
	寬政十一年己 未年(1799)		百末詞(尤)	664
	元祿七甲戌年 (1694)		東白堂詞選	667
	寬政十一年己 未年(1799)		東坡花蘂夫人宮詞	669
	寶永七庚寅年 (1710)		陳檢討集	670
	享保十一丙午 年		中州集(附中州樂 府一卷)	670
	正徳元辛卯年 (1711)		臨川王介甫先生集	672
	天明癸卯三年 (1783)		陸放翁全集	674
	元祿八乙亥年 (1695)		唐詞蓉城彙選	682
	寬政六年甲寅 年		帶經堂集(附詞)	686
	元祿十二年己 卯年		歷代名文詞選	686
	寶曆十三年癸 未年		嶺南文獻	687
	明和二乙酉年		宋名家詞	690

	( 1765 )			
	享保十乙巳年 ( 1725 )		花間集	695
	享保十二丁未 年		屈翁山詩集(附詞)	695
	寶曆四年甲斯 戌年		晦村初集(附詞)	696
			空明子全集(附 詞)	696
	寶曆九乙卯年 (1759)		楊升庵外集	698
	明和四丁亥年		硯北偶鈔(樂府指 指迷/詞旨)	700
商船載來書目不 字號	寶曆十三癸未 年(1763)		文體明辨( 附詞譜)	703
	安永八己亥年 ( 1779 )		文章辨體式( ? ) 後有詞譜(?)	703
	享保十七壬子 年( 1732 )		古詩詞選	705
	安永元壬辰年		湖海集	707
	天明三癸卯年 (1783)		古今詞選	707
			古今詞話	707
江字號	元祿十三庚辰 年( 1700 )		瑤華集	708
	享保十八癸丑 年(1733)		草堂詩餘	714
幾字號	享保三戊戌年 (1718)		擬唐人宮詞	716
	享保九甲辰年 (1724)		御選歷代詩餘	716
	明和二年乙酉 年		欣賞篇(詞旨/樂府 指迷)	718
志字號	元祿七甲戌年		詞學全書	721

	( 1694 )			
	享保十一年丙午(1726)		時( ? )詞合集	726
	寶曆四甲戌年( 1754 )		詞律	728
			詞苑叢談	728
	寶曆九己卯年( 1759 )		詩詞雜俎	729
	安永元壬辰年( 1772 )		詞潔	730
	天明二壬寅年( 1782 )		詞律	730
	天明三癸卯年( 1783 )		詞苑英華	730
			秋錦山房集	731
	寬政五癸丑年( 1793 )		詩樂圖譜	731
			詞林合璧	731
	元祿十五年壬午年		嘯餘譜	734
	享保十八年		西堂雜俎	736
			西堂樂府	736
	寶曆九己卯年( 1759 )		苕溪漁隱叢話	737
			西河合集	737
	明和元甲申年( 1764 )		世經堂集( 附詞 )	737
	享和元壬戌年( 1801 )		清朝詞雅	738